

Sammenfatning fra workshopen om natur, klima og bæredygtighed

Under workshopen arbejdede de ca. 70 deltagere med spørgsmålet?:
"Hvordan kan kunst og kultur bidrage til en mere bæredygtig adfærd" og udviklede idéer og løsningsforslag.

Efter fælles en fælles intro til emnet med inspirationsoplæg ved Inge Olsen, leder af Center for Verdensmål i Sønderborg kommune, blev det efter frokost og kulturprogram tid til gruppearbejde.

Her beskæftigede deltagerne sig i fire grupper med nedenstående spørgsmål:

1. Hvordan kan vi gennem kunst og kultur få borgere og turister til at få mere varierede naturoplevelser i tid og sted?
2. Hvordan kan kunst og kultur bidrage til, at borgerne tager stilling til natur, klima og bæredygtighed?
3. Hvordan kan kunst og kultur fremme forståelsen for naturen gennem et fokus på forholdet mellem mennesker og natur?
4. Hvordan kan kunst og kultur skabe bevidsthed omkring konfliktende verdensmål?

Zusammenfassung vom Workshop Natur, Klima und Nachhaltigkeit

Beim Workshop beschäftigten sich die ca. 70 Teilnehmenden mit der Frage: „Wie können Kunst und Kultur zu einem gesteigerten nachhaltigen Verhalten beitragen?“ und entwickelten dazu Ideen und Lösungsansätze. Nach einem gemeinsamen Einstieg in das Thema mit einem Impulsvortrag durch Inge Olsen, Leitung des Zentrums für die UN-Nachhaltigkeitsziele in der Kommune Sønderborg, ging es nach Mittagessen und Kulturprogramm in die Gruppenarbeit.

Hier arbeiteten die Teilnehmenden in vier Gruppen zu untenstehenden Fragen:

1. Wie können wir durch Kunst und Kultur, Bürger*innen und Tourist*innen dazu anregen, Natur ganzjährig erlebbar zu machen?
2. Wie können Kunst und Kultur dazu beitragen, dass sich Bürger*innen mit den Themen Natur, Klima und Nachhaltigkeit auseinandersetzen?
3. Wie können Kunst und Kultur das Verständnis für die Natur fördern, indem die Beziehung zwischen Mensch und Natur in den Fokus gerückt wird?
4. Wie können Kunst und Kultur ein Bewusstsein für widersprüchliche SDGs schaffen?

Følgende idéer og forslag blev udviklet i grupperne:

1. For at turisterne får mulighed for at opleve naturen uafhængig af tid og sted, er der brug for aktørernes aktive indsats og en prioritering af kulturen. Der er brug for grænseoverskridende aktiviteter og projekter for at sammenbinde regionen endnu mere.
2. For at få borgerne til at tage stilling til natur, klima og bæredygtighed, er der brug for steder – også i byerne – som inviterer til, at borgerne beskæftiger sig med emnet – ikke kun kognitivt men også følelsesmæssigt. Der skal tages initiativ til konkrete projekter, som f.eks. tager udgangspunkt i biodiversitet koblet med kultur.
3. For at styrke forholdet mellem mennesker og natur, skal naturen indrømmes en stemme og rettigheder. Folk i alle aldre skal lære om, hvor deres føde kommer fra. Udflugter i naturen kan tilbydes som recept.
4. For at gøre opmærksom på FN's 17 verdensmål, kunne der indsættes en bus med kunstnere, som kører til forskellige skoler i Danmark – og hele Europa – for at videreudvikle et billede eller en collage af de 17 verdensmål. Verdensmålene kunne inddrages i undervisningen på mange forskellige måder f.eks. ved at arbejde med udvalgte mål eller en relation til specifikke lande. Det er vigtigt at indtænke det globale perspektiv og have blik for

Følgende Ideen wurden dabei herausgearbeitet:

1. Um Tourist*innen unabhängig von Zeit und Ort Naturerlebnisse zu ermöglichen, braucht es die aktive Beteiligung und den vollen Einsatz von Akteuren und die Einbindung von Kultur. Es braucht grenzüberschreitende Aktivitäten und Projekte um die Region noch mehr zu verbinden.
2. Damit sich Menschen mehr mit dem Thema Natur, Klima und Nachhaltigkeit auseinandersetzen, braucht es Orte auch in den Städten, die dazu einladen sich diesem Thema nicht nur kognitiv sondern auch emotional zu nähern. Es sollen konkrete Projekte umgesetzt werden, die sich zum Beispiel mit dem Thema Biodiversität auseinandersetzen mithilfe von Kultur.
3. Um die Beziehung zwischen Mensch und Natur zu stärken, sollte der Natur eine Stimme und Rechte eingeräumt werden. Menschen allen Alters sollen lernen, wo ihre Nahrung herkommt. Ausflüge in die Natur könnten wie medizinische Behandlungen verschrieben und angeboten werden.
4. Um die SDGs bekannter zu machen, könnte ein Bus mit Künstler*innen, durch die Schulen in Dänemark – und sogar ganz Europa – touren, und ein Bild oder Collage zu den SDGs weiterentwickeln. Die SDGs können vielfältig in den Unterricht mit Schulklassen einfließen, z.B. durch die Arbeit zu einzelnen SDGs

årsagssammenhænge, fordi årsag og virkning ikke opstår det samme sted.

Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig medarbejdere står gerne til rådighed for at give sparring på projektidéerne og drøfte udviklingsmuligheder og finansiering.

und den Bezug zu bestimmten Ländern. Denn: die globale Perspektive muss mitgedacht werden und alle Fäden zusammengeführt werden, denn Ursachen und Auswirkungen treten nicht am gleichen Ort auf.

Die Mitarbeiterinnen der Kulturvereinbarung Sønderjylland-Schleswig stehen gerne zur Verfügung, um die Projektideen zu besprechen und Entwicklungsmöglichkeiten und Finanzierung zu diskutieren.